

Le parcours d'éducation artistique et culturelle



Le parcours d'éducation artistique et culturelle

NOR : MENE1311045C

circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013

MEN - DGESCO



Circulaire du 9 mai 2013

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

Le présent texte s'inscrit dans le cadre de la priorité gouvernementale donnée à l'éducation artistique et culturelle, et a pour but de développer les principes et les modalités de mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Au cours de sa scolarité, chaque jeune suit des enseignements qui constituent l'un des fondements d'**une éducation artistique et culturelle** ; ce fondement est souvent complété par des **actions éducatives** et s'enrichit d'**expériences personnelles ou collectives**, à l'école et en dehors de l'école.

Cette éducation artistique et culturelle est encore trop inégale d'un jeune à l'autre, pour des raisons diverses (socioculturelles, géographiques, etc.) et en fonction des écoles ou établissements fréquentés.

La mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de viser **un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture**, dans le respect de la **liberté** et des initiatives de l'ensemble des acteurs concernés.

Eduscol

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Education.gouv.fr

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

Connaissances

- . Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- . Développer et renforcer leur pratique artistique.
- . Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

Pratiques

Rencontres

Motivation

Au sein des écoles et des établissements, le parcours d'éducation artistique et culturelle favorise la réussite scolaire des élèves ainsi que l'inclusion scolaire des publics en difficulté ou à besoins spécifiques (handicap, allophones, etc.). Il renforce la cohésion au sein de l'école ou de l'établissement par la mobilisation des élèves ainsi que par le travail des équipes pédagogiques et éducatives. Enfin, il facilite le dialogue et l'échange avec les parents d'élèves. Il peut également contribuer à l'amélioration du cadre de vie scolaire par l'exposition ou la présentation des productions réalisées.

Ouverture

Rayonnement

Développer l'autonomie et la créativité, diversifier les moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, développer les compétences et les valeurs.

Autonomie

Créativité

Compétences

Moyens d'expression

Valeurs

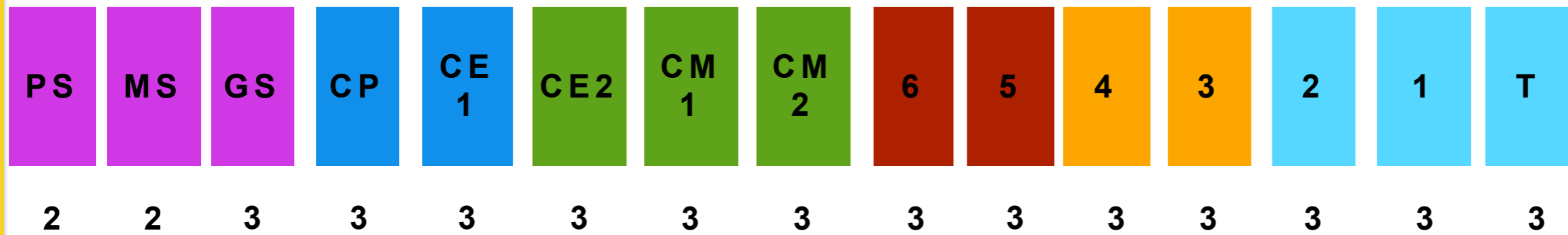
Savoirs

TEMPS
SCOLAIRE

TEM
PS
PÉRI
SCO
LAIR
E

HORS TEMPS SCOLAIRE

Un exemple de parcours dans trois dispositifs



Ecole et cinéma au cycle 1

Ecole et cinéma au cycle 2

Ecole et cinéma au cycle 3

Collège au cinéma cycle 1

Collège au cinéma cycle 2

Lycéens et apprentis au cinéma

Nombre de films étudiés sur le parcours complet

43

Cohérence

**STRATÉGIES
PÉDAGOGIQUES ET
ÉDUCATIVES**

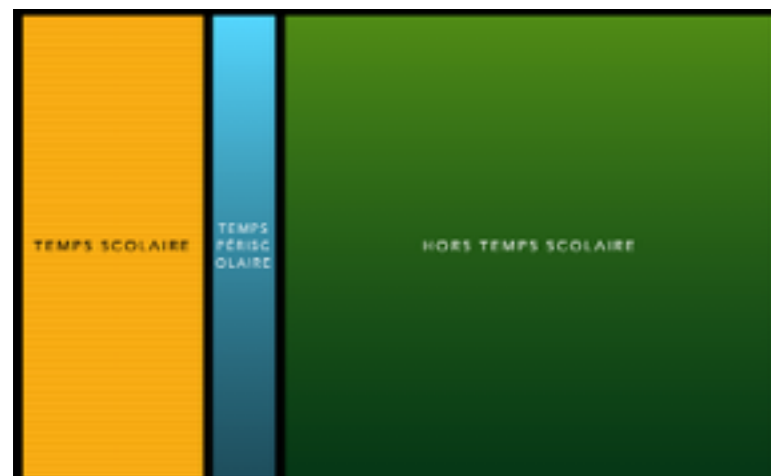
**NIVEAU DES
ÉLÈVES**

**LIEN AUX
ENSEIGNEMENTS
OBLIGATOIRES**

**LIEN À
L'ENVIRONNEMENT
PATRIMONIAL
CULTUREL**

**PÉDAGOGIE DE
PROJET
CRÉER DES PONTS
ENTRE LES
PROJETS
SUCCESSIFS**

Complémentarité



**FAIRE DU LIEN
FAIRE SENS**

**DIVERSIFICATION DES
EXPÉRIENCES, DES
EXPRESSIONS
ARTISTIQUES DANS
LA SUCCESSIONS DES
PROJETS**

**CONSTRUCTION ET
ÉCHANGES
RÉGULIERS AVEC
LE/LES
PARTENAIRES**

**CRÉER DES
OUTILS DE
CONSTAT POUR
PERMETTRE À
L'ÉLÈVE DE
PRENDRE LA
MESURE DU SENS
ET LA PORTÉE
DES
CONNAISSANCES
ACQUISES**

NIVEAU DE CLASSES

EXIGENCES

CONTEXTE CULTUREL

BESOINS CONSTATÉS
(PROJET D'ÉCOLE)

ENCHAÎNEMENT
DES PROJETS

OU COMMENT LES
ACQUIS DE CHAQUE
PROJET S'APPUIENT
SUR CEUX DES
PROJETS
PRÉCÉDENTS ET
PUISSENT ÊTRE
VALORISÉS DANS LES
PROJETS À VENIR

Progressivité

VIGILANCE

DIVERSITÉ DES GRANDS
DOMAINES ARTISTIQUES
ET CULTURELS

DIVERSITÉ DES
FORMES
SPECTACLE VIVANT,
ARTS VISUELS, ARTS DU
SON, ARTS DE
L'ESPACE, ARTS
APPLIQUÉS, ARTS DU

CHOIX PÉDAGOGIQUES
OEUVRES ÉTUDIÉES,
LIEUX EXPLORÉS,
INTERVENANTS,
PROFESSIONNELS DES
ARTS ET DE LA
CULTURE...

EXPLORATION DES DOMAINES DANS
LEURS MANIFESTATIONS
PATRIMONIALES ET CONTEMPORAINES

Equilibre

Les 7 domaines artistiques

- **ARTS DE L'ESPACE** : architecture, arts des jardins.
- **ARTS DU QUOTIDIEN** : arts décoratifs, design, métiers d'art...
- **ARTS DU VISUEL** : Dessin, peinture, sculpture, photographie, installations, cinéma, arts numériques,...
- **ARTS DU SON** : chanson, musique vocale, musique instrumentale, musique électronique, paysage sonore, sonorisation...
- **ARTS DU LANGAGE** : Arts littéraires écrits ou oraux, du patrimoine, littérature de jeunesse : album, récit, roman, conte, théâtre, poésie...
- **ARTS DU SPECTACLE VIVANT** : danse, théâtre, théâtre musical, opéra, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes...
- **Culture scientifique et technique**, environnement.

Ouverture

Motivation

PROJETS

Rayonnement

Motivation

Sens au départ
Besoins/commande

UN PROJET DE CLASSE,
D'ÉCOLE, UN
ÉVÈNEMENT LOCAL, UNE
COMMANDE
EXTÉRIEURE...

Sens dans la démarche
Lien dispositif

PARTICIPATION À UN
DISPOSITIF LOCAL,
DÉPARTEMENTAL,
NATIONAL (ATI, ÉCOLE
ET CINÉMA, TOURNER/
MONTRER, CHANTE

Sens dans l'objectif/la finalisation
Rayonnement

EXPOSITION,
SPECTACLE, FESTIVAL,
RÉALISATION D'UN
OUTIL POUR UN PUBLIC
DONNÉ....

Ouverture

Rencontre avec un lieu culturel

Rencontre avec un artiste

**Rencontre avec un professionnel
de l'art et de la culture**

Rayonnement

```
graph LR; R[Rayonnement] --> P[Auprès des parents]; R --> PA[Auprès du partenaire]; R --> AE[Auprès d'autres établissements]; R --> PL[Auprès d'un public plus large]; P --> P1[Exposition, spectacle, concert...]; PA --> PA1[Restitution de projets, dispositifs locaux...]; AE --> AE1[Restitution de projets, dispositifs départementaux...]; PL --> PL1[Restitution de dispositifs départementaux, nationaux...];
```

Auprès des parents

Exposition, spectacle, concert...

Auprès du partenaire

Restitution de projets, dispositifs locaux...

Auprès d'autres établissements

Restitution de projets, dispositifs départementaux...

Auprès d'un public plus large

Restitution de dispositifs départementaux, nationaux...

PARTENAIRE

STRUCTURE CULTURELLE

**Musée
Théâtre
Cinéma
Conservatoire
Centre Culturel
Maison des arts
Galerie
DAC
...**

ACTEUR CULTUREL

**Artiste peintre
Sculpteur
Comédien
Réalisateur
Danseur
Chorégraphe
Programmateurs
...**

GROUPE CULTUREL

**Compagnie
Troupe
Association
Festival
...**

PARTENAIRE

**STRUCTURE
CULTURELLE**

**ACTEUR
CULTUREL**

**GROUPE
CULTUREL**



Indépendant : enregistrés, numéro de SIRET

Dépendant : d'une structure (résidence ...)

Indépendante : Théâtre de l'Usine, Abbaye de Royaumont

Municipale : Espace Villeglé

Départementale : Abbaye de Maubuisson

Nationale : Apostrophe



Peuvent être subventionnés par différents organismes :

DRAC, Région, Conseil général, Commune, Communauté d'agglomération, CAF, Mécène ...

PARTENAIRE

Partenaires en convention avec la DSDEN

Partenaire signataire autour d'une charte:
« adopter son patrimoine »

Partenariat autour de trois scénarii

1. Partenariat autour du fonds et des ressources du partenaire.
2. Partenariat autour d'une demande d'enseignant ou d'établissement.
3. Partenariat autour d'un évènement temporaire avec public ciblé.
 - **Réalisation d'outils en direction des élèves et des professeurs,**
 - **Fenêtre Internet dédiée au sein du site du partenaire (pistes pédagogiques, restitutions ...)**

PARTENAIRE

Partenaires en convention avec la DSDEN

- **EPCC** (établissement public de coopération culturelle) **La Roche Guyon**
- **Théâtre 95**
- **Festival Théâtral du Val d'Oise (FTVO)**
- **La Source-Villarceaux**
- **Espace Villeglé**
- **Opéra d'Herblay**
- **Ecrans VO**
- **CNHI**
- **Abbaye de Maubuisson**
- **Abbaye de Royaumont**
- **TPE de Bezons**
- **...**

MOYENS

Compétences



MOYENS

dispositifs

Dispositifs Projets
Action Culturelle

Ecoles

Communes

Projet De Commune Ou Communauté D'agglomération, Plec ...

Antenne

Ecoles En Face À Face, PNR ...

Départementaux

Pac, ATI, Chantécole, Danse à l'école, Semaines Banalisées, École Et
Cinéma, Ecole Et Festival, Classes Art Contemporain, Classes
Artistiques, IPPI, Raconte moi l'école, Tourner-montrer ...

Académiques

Musique De La Police Nationale, Dix Mois D'école Et D'opéra, Une
Classe-Une Oeuvre ...

Nationaux

École Et Cinéma ...

Drac

Résidences Territoriales, CIEA ...

MOYENS

Financiers

Financements Projets
Action Culturelle

Ecoles

Collèges

Lycées

Education Nationale
Dsden

Pac

Novembre - Financement Février

Peac

Juin - Financement Octobre

Peac

Juin - Financement Octobre

Education Nationale
Rectorat

X

Peac

Juin - Financement Octobre

Peac

Juin - Financement Octobre

Commune

Pac
Possible

Possible Avec Certaines
Municipalités

Possible Avec Certaines
Municipalités

Conseil Général

X

Actions Educatives
Octobre - Financement
Novembre

X

Région

X

X

**Projets
Culturels**

Drac

**Résidences
Territoriales**

**Résidences
Territoriales**

**Résidences
Territoriales**

Fondation /
Mécène

Possible

Possible

Possible

La Classe artistique

Un des partenariats avec l'association «La Source-Villarceaux»

1 Lettre d'intention pédagogique de l'enseignant:
Ce qu'il a fait, ce qu'il compte faire, ce qu'il aimerait faire.

2 Proposition d'un artiste

3 Rencontre entre l'**artiste** (projet artistique), l'**association** (logistique), l'**enseignant** (projet pédagogique), le **CPAV/EM/D** (logistique «pédagogique»)

4 Régulation et réécriture

5 Mise en place de la semaine
préparation matérielle
médiatisation (en amont)
évaluation
rayonnement (en aval)

OUTILS

- **Etablir un état des lieux** des actions déjà vécues par les élèves (dans le quotidien de la classe et avec des partenaires)

**Pour une évaluation initiale,
la mémoire et le suivi**

Titre de l'œuvre

XXe siècle Date et lieu de création :
Compositeur :
Pays :
Genre :
Forme ou analyse musicale :
Musique : ♣ savante ♣ sacrée ♣ purement instrumentale ♣ populaire ♣ profane ♣ purement vocale ♣ vocale avec accompagnement instrumental ♣ amplifiée
Mise en contexte :
Paroles :
Auteur(s) :

MEMOIRE D'UNE RENCONTRE



TITRE	
ARTS DU SON	MUSIQUE
ŒUVRE	Compositeur : (-) Titre de l'œuvre : Date de création : Origine géographique : Interprète :
ARTISTE <i>(photo maxi 5cm large)</i>	Fiche d'identité de l'artiste Biographie
MES IMPRESSIONS CE QUI M'A TOUCHÉ	→ Où l'élève notera ses impressions personnelles, ce qu'il a ressenti, des mots-clés
CE QUE J'AI APPRIS SUR L'ŒUVRE <i>(se reporter au glossaire)</i>	→ Il ne s'agit pas de tout compléter mais de garder quelques informations majeures sur l'œuvre. - Style ou genre : - Type de formation : - Timbres dominants : - Paramètres musicaux : - Contexte de création de l'œuvre (historique et artistique) :
VOCABULAIRE	
LIENS AVEC D'AUTRES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTRES <i>(Œuvres en réseau)</i>	
PRATIQUE > CE QUE NOUS AVONS FAIT AUTOUR DE CETTE ŒUVRE OU DU RESEAU D'ŒUVRES	
(JE RACONTE CE QUE J'AI FAIT)	Propositions de pratiques autour de l'œuvre : -par le mouvement (geste, évolution dans l'espace, danse, ...) -par la production sonore (imitation, création vocale et/ou instrumentale) -par l'échange (remarques, hypothèses, questions à propos des sons, des instruments, des phénomènes sonores, des actions, ...) -par la trace écrite (organisation des interventions, codage des actions, des instruments, des phénomènes sonores, ...

MEMOIRE D'UNE RENCONTRE



DOMAINE ARTS VISUELS	CHAMP ARTISTIQUE / FORME D'EXPRESSION <i>(PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, ...)</i>
ŒUVRE <i>(insérer une photo, ou un lien)</i> <i>taille de la photo</i> <i>maxi 5 cm de large</i>	Auteur : Titre de l'œuvre : Date de création : Genre : Dimensions : Technique (support) : <i>(peinture à l'huile, sur toile...)</i> Lieu de conservation :
ARTISTE <i>(photo maxi 5cm large)</i>	Fiche d'identité de l'artiste Biographie
MES IMPRESSIONS / CE QUI M'A TOUCHÉ	
CE QUE J'AI APPRIS SUR L'ŒUVRE <i>(à partir de recherches personnelles et/ou collectives)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sur le genre : - Sur le mouvement artistique ou style : - Sur la technique : - Sur la composition (géométrie, lignes de force, lumière, couleur) : - Sur le contexte de création de l'œuvre (historique et artistique) : - Sur la signification de l'œuvre, ce que raconte l'œuvre...
VOCABULAIRE	
LIENS AVEC D'AUTRES ŒUVRES QUE J'AI RENCONTREES	
PRATIQUE « ECLAIRANTE » > CE QUE NOUS AVONS FAIT A PARTIR DE CETTE ŒUVRE	
	Nous avons appris à

Mon parcours artistique et culturel à l'école

	École maternelle			École élémentaire				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Pratiques artistiques								
J'ai chanté dans la chorale de mon école.								
J'ai chanté devant un public.								
J'ai joué un rôle dans une présentation théâtrale.								
J'ai dansé dans une présentation chorégraphique.								
J'ai présenté mes créations plastiques dans le cadre d'une exposition.								
Échanges avec des professionnels								
J'ai rencontré un artiste (préciser le domaine ¹).								
J'ai travaillé avec un artiste (préciser le domaine ¹).								
J'ai participé à un projet de création avec un artiste (préciser le domaine ¹).								
J'ai découvert des métiers liés à la culture (préciser le métier ²).								

Signature de l'élève

Cachet de l'école

1) musique (classique, jazz, contemporaine, musique du monde, chanson, ...), arts plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, ...), cinéma, arts appliqués, arts numériques, design, patrimoine, architecture, arts de la piste, danse, théâtre, marionnette, conte, littérature, poésie, etc.

2) métiers du livre (éditeur, imprimeur, bibliothécaire...), métiers du cinéma (projectionniste, producteur, décorateur, caméraman, ...), métiers du spectacle vivant (régisseur, costumier, ingénieur/technicien son, ingénieur/technicien lumière, ...), métiers des arts graphiques (designer, infographiste, ...), métiers de l'architecture et du patrimoine (architecte, conservateur, archéologue, ...), métiers artisanaux (mosaïste, graveur, verrier, céramiste, luthier, facteur d'instruments, ...), etc.

Mon parcours artistique et culturel à l'école

Document d'accompagnement pour les enseignants

Le parcours artistique et culturel de l'élève doit être envisagé dans sa globalité : les activités proposées sont à répartir de façon cohérente et équilibrée en fonction des expériences déjà vécues aux cours des années précédentes de la scolarité et de l'offre culturelle disponible dans l'environnement proche. Cet itinéraire est un complément essentiel aux enseignements obligatoires et plus particulièrement à l'enseignement des arts visuels, de l'éducation musicale et de l'histoire des arts. Il enrichit la culture humaniste de l'élève et accompagne ses apprentissages.

L'objectif est de proposer chaque année à chaque élève une formation artistique et culturelle complète fondée sur la complémentarité entre différents axes :

- La pratique artistique effective.
- La rencontre avec des lieux et des œuvres authentiques.
- L'enseignement de l'histoire des arts.
- La rencontre avec des artistes et des professionnels de la culture.
- L'acquisition de techniques.

Le document « Mon parcours artistique et culturel à l'école » est un outil-mémoire permettant de garder une trace de l'itinéraire artistique et culturel de chaque élève. Il sera complété tous les ans, sur la base du parcours effectivement réalisé. C'est également un outil de référence aidant les enseignants à assurer la continuité et la progressivité des apprentissages. Dans cette perspective, les équipes pédagogiques veilleront à garantir la richesse, la diversité et la complémentarité des expériences artistiques et culturelles proposées à l'élève au cours de sa scolarité.

Compte-tenu de la variété des rencontres possibles, le parcours proposé n'est pas exhaustif. Il répertorie néanmoins les points de passage indispensables à une formation culturelle cohérente et diversifiée. En outre, ce document rend compte des expériences vécues par l'élève et non des compétences acquises. Il ne se substitue donc pas au livret de l'élève et à l'évaluation des compétences relatives aux enseignements artistiques obligatoires.

La fiche « Mon parcours artistique et culturel à l'école » pourra être intégrée à un cahier de vie culturelle :

Le cahier de vie culturelle de l'élève peut prendre la forme d'un cahier, d'un carnet, d'une chemise, d'un CD, etc. et suivre l'élève au cours de sa scolarité maternelle et/ou élémentaire. Il témoigne des rencontres et expériences artistiques et culturelles vécues par l'élève en tant qu'auditeur, visiteur, spectateur ou acteur. C'est un document-outil personnel grâce auquel chaque élève peut garder la mémoire de son parcours culturel par la collecte de traces individuelles des expériences vécues (souvenirs matériels, comptes rendus, impressions, avis, illustrations, ...).

Pour chaque rencontre ou expérience, l'élève pourra, selon son niveau de compétence et les objectifs de l'enseignant : écrire des mots, une phrase ou un texte décrivant ce qu'il a vécu et/ou exprimant son ressenti, émettre un avis critique, détailler un moment qu'il a préféré, comparer cette expérience avec une autre, coller et commenter un document relatif à la sortie ou à la rencontre (ticket, programme, photo, carte postale, ...), faire un dessin, etc. A la fin de chaque année scolaire, l'élève pourra également faire un bilan de son parcours annuel en exprimant ses souvenirs et ses préférences.

- **Recensement des moyens dont dispose l'école pour mettre en œuvre des actions (ressources humaines, structures culturelles, artistes...).**

Recensement des ressources utilisables

	ARTS DE L'ESPACE	ARTS DU VISUEL	ARTS DU SON	ARTS DU LANGAGE	ARTS DU SPECTACLE VIVANT	ARTS DU QUOTIDIEN	CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE, ENVIRONNEMENT
Ressources humaines <ul style="list-style-type: none"> - Compétences spécifiques dans l'école - CPC et CPD Arts et Action Culturelle - Enseignants/personnes ressources - Référents musées... 							
Ressources documentaires <ul style="list-style-type: none"> - dans l'école, la circonscription - CDDP, CRDP - Sites 							
Ressources partenariales locales / départementales / nationales <ul style="list-style-type: none"> - Les collectivités territoriales (communes, CDC, CG) - Les lieux et structures culturels - Les manifestations et événements - Les associations, compagnies, artistes - Les projets A&C proposés par l'IA ou par l'IEN de la circonscription 							
Ressources budgétaires et matérielles <ul style="list-style-type: none"> - Crédits disponibles - Espaces et matériels 							

Histoire des arts – Structures, dispositifs, lieux ressources locaux ou départementaux

Adapté du document Eduscol (http://eduscol.education.fr/D0246/Histoire_Arts_Grille_ressources.xls)

Domaine	Ressources locales, départementales ou régionales	Ville	Contact	Observations (Pistes pédagogiques, thématiques, niveaux...)
Arts de l'espace: architecture jardins urbanisme				
Arts visuels: arts plastiques cinéma photographie design arts numériques				
Arts du quotidien: objets d'art mobilier bijoux				
Arts du langage: littérature poésie				
Arts du son: musique chanson				
Arts du spectacle vivant : théâtre Chorégraphie cirque				

DISPOSITIFS

Un exemple de concertation

La semaine banalisée

Les horaires hebdomadaires de l'école élémentaire sont répartis sur 24 heures. Les horaires affectés aux différents domaines disciplinaires sont précisés dans l'arrêté du 9 juin 2008. Une large place est faite au français (10 heures au cycle 2, 8 heures au cycle 3). L'année scolaire compte 864 heures d'enseignement.

Article 1 - La durée moyenne de la semaine scolaire des élèves à l'école maternelle et à l'école élémentaire est fixée à vingt-six heures. Les modifications d'horaires liées à l'aménagement de la semaine scolaire ne peuvent avoir pour effet de modifier ni l'équilibre entre les domaines disciplinaires, excepté dans les conditions particulières définies à l'article 3, ni la **durée totale annuelle des horaires d'enseignement**.

La répartition des horaires par domaines disciplinaires sur plusieurs semaines et selon des rythmes différents est possible, sous réserve que l'on respecte quotidiennement le temps des activités de lecture et d'écriture et que l'on puisse vérifier périodiquement que **l'horaire global par domaine disciplinaire est assuré**.

Pratiques artistiques et histoire des arts

Cycle 2 81 heures

Cycle 3 78 heures

Un exemple de concertation

La semaine banalisée

- Je n'ai pas le temps → **Regroupement d'heures sur une semaine**
- Je n'ai pas la place → **Mise en espace de la classe pour une semaine**
- Je n'ai pas le matériel → **Etat des lieux sur le matériel par niveau, cycle, école**
- Je n'ai pas d'idées → **Construction collégiale avec le CPAV, CPEM ...**

Une proposition



Un thème

Le portrait ...

Un sujet

Pareil mais différent ...

Mise en commun des représentations entre les enseignants

Choix de partis pris

Association d'**activités** plastiques

Association de **productions** plastiques

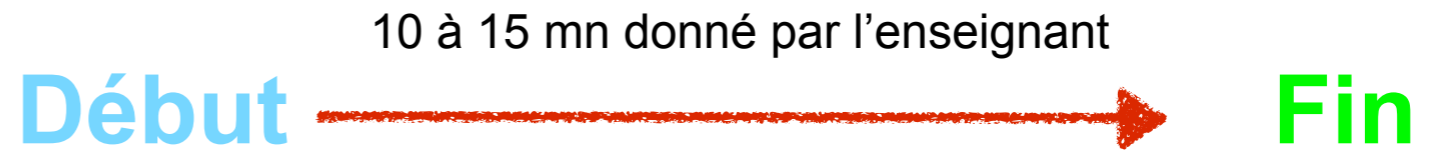
Programmation

Préparation du matériel

Réalisation de la semaine

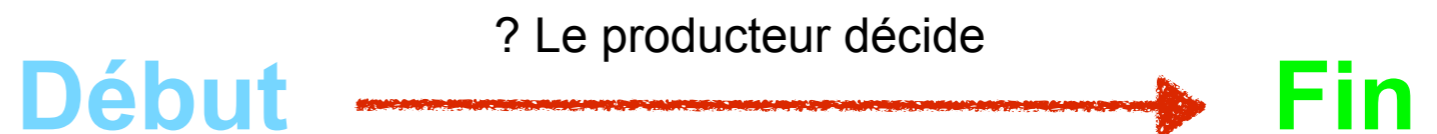
activité

**Contrainte
plastique, technique**



production

**Sujet, Proposition
où le producteur
décide ses
contraintes**



activité pour nourrir une production

La semaine banalisée

Cette organisation logistique et pédagogique est proposée aujourd'hui aux écoles et aux classes du département.

La semaine banalisée est une proposition qui est née il y a treize ans suite à une observation et un constat de terrain qui révélait le manque d'engagement des classes sur les activités culturelles et leur manque d'enrichissement.

La semaine banalisée propose aux classes, aux cycles, voire à des écoles entières de regrouper des heures Arts Visuels sur une semaine et de développer des activités et des instants de production autour d'une proposition plastique prise d'un commun accord.

Une logistique simplifiée:

- Regrouper les heures, c'est permettre aux classes de s'immerger dans un projet sur un temps long (pousser les hypothèses et les recherches) et ainsi, de réduire les temps d'installation et de désinstallation en transformant la classe en atelier, en laboratoire de recherche.
- Préparer à plusieurs classes (cycle, niveaux ou école...), c'est permettre de faire le point sur les ressources de l'école et de fédérer les outils et les idées.
- Travailler et préparer en commun, c'est permettre de fédérer les idées, les représentations et les formes pédagogiques.

Une pédagogie et une formation poussées et pérennes:

La préparation d'une semaine banalisée avec un groupe d'enseignants, nécessite en moyenne 7 réunions d'une heure trente hors temps scolaires et des temps de préparation personnels réduits. Ces réunions sont toujours accompagnées du conseiller pédagogique en Arts Visuels qui recueille et met en forme les représentations des enseignants pour les rendre opérationnelles.

Ce type d'accompagnement a pour intérêt d'émanciper les enseignants sur la conception et la programmation et permet ainsi de transférer un savoir faire, une manière de penser, une pratique pédagogique sur les années suivantes. Bon nombre d'écoles répète l'expérience au fil des années en la transférant sur d'autres propositions de façon autonome.

Une proposition de départ:

Chaque groupe part sur une proposition plastique ou une problématique adaptée au vécu de celui-ci.

Cette proposition ou problématique conduira à la conception d'activités plastiques reprenant les paramètres plastiques liés aux instructions officielles, activités qui viendront nourrir des temps de productions plastiques où les élèves les réinvestiront et les développeront.

Une réponse personnelle à la proposition sera demandée en fin de semaine et constituera une restitution tangible des démarches et des acquis.

Domaines et transversalité:

Le choix d'une proposition et non d'un thème engendre l'ouverture sur le sujet et fait donc appel à différents domaines d'apprentissages. L'expression littéraire, la géométrie, l'histoire, etc. trouveront leur place de manière pertinente dans une semaine banalisée et enrichiront les démarches et les recherches.

La proposition de départ, n'est pas forcément plastique et peut s'appuyer sur des domaines ou des techniques spécifiques (cinéma, théâtre, littérature, création d'albums, etc...).

Une cohésion et une cohérence éducatives:

Ce type d'organisation donne à l'équipe éducative le moyen de confronter ses pratiques, de mieux lire les démarches et d'adapter ses pratiques aux enjeux définis par le groupe.

Cette organisation permet de rapprocher les équipes éducatives en liant les problématiques de chacun à des actions et des situations concrètes construites par le groupe.

Des restitutions de qualité:

La semaine banalisée, c'est aussi l'occasion de réfléchir autour de la restitution finale qui n'est pas forcément une exposition didactique, mais peut être envisagée comme un instant (mise en scène), un objet (publication), un témoignage (une mise en ligne), un moment partagé avec les parents.

La réponse finale de chaque élève peut, à elle seule, être objet d'exposition.

Des aspects matériels:

Une semaine banalisée nécessite du matériel, le **conseiller pédagogique** veillera dans la mise en forme des activités d'utiliser le matériel existant dans les écoles et le matériel qu'il peut mettre à la disposition des collègues **sous forme de prêt**.

Pour le renouvellement du matériel fongible et pour une rencontre avec un professionnel de l'art, les **classes** seront amenées à déposer un dossier **PAC**. La rédaction de ce PAC sera accompagnée par le conseiller pédagogique en Arts Visuels pour la mise en forme des idées.

La place du CPAV:

Comme cité précédemment, le rôle du conseiller pédagogique est nécessaire aux différentes étapes de la conception: proposition, recueil des représentations, mise en forme, adaptation des idées à la réalité, écriture de projets, etc... Son rôle reste cependant, celui d'un formateur, il cherchera à partir des compétences des enseignants en les valorisant et en les enrichissant pour leur permettre de transférer les acquis comportementaux et pédagogiques sur d'autres domaines, d'autres semaines.

Cette pratique permet de travailler chaque année avec de nouveaux enseignants et groupes d'enseignants et d'être consultés par les enseignants des années précédentes qui réitèrent le dispositif sur un autre sujet de façon autonome.

Ce principe a pour constat que depuis **13 années**:

- Près de **400 enseignants** ont bénéficié d'un accompagnement au montage d'une semaine banalisée,
- Plus de **2000 classes** ont profité et profitent du dispositif,
- **25 enseignants** en moyenne et par an sollicitent un accompagnement au montage d'une semaine banalisée.

Portrait Cycle 1 et 2

Semaine banalisée



Cette série d'ateliers a été réalisée au cours d'une semaine banalisée pendant laquelle, les élèves se sont déplacés de classe en classe. Chaque jour, ils ont pu expérimenter 4 ateliers différents. Les enseignants ont répété pendant ces 5 journées leurs ateliers à un public et des niveaux différents en les adaptant.

Portrait Cycle 2 et 3

Semaine banalisée



L'étude du portrait à l'école peut être l'occasion d'apprendre à se regarder, d'apprendre à regarder l'autre, de se situer dans ses différences et ses rapprochements. C'est l'occasion de passer du réel à l'imaginaire, de dire ses perceptions et ses peurs, c'est l'occasion de formuler des évidences qui ne le sont pas forcément.

Comme beaucoup de sujets en arts plastiques, un premier temps est voué au **langage**, à la **formulation** de représentations.

- Les orientations du parcours sont définies en concertation dans **chaque cycle**.
- A partir des orientations **le parcours artistique** et culturel est programmé de façon plus précise pour chaque classe (actions à mettre en œuvre).

Bilan du parcours artistique et culturel de :

Compétences travaillées et domaines fréquentés

	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
C.1 Notions, compétences spécifiques liées à un domaine artistique Techniques de production, démarches de création								
C.2 Démarche de lecture d'oeuvre, compétence de lecteur d'image ou d'écoute								
C.3 Connaissances culturelles, culture commune								
C.4 Capacité à situer et assurer son rôle en situation de «spectateurs»								
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
/ d'«artistes»								

- **Ces actions peuvent être marquées par des temps forts de restitution ou de communication**
- **En fin d'année les actions sont évaluées et rendent compte:**
Doc1 Doc2 Doc3 Doc4
 - des expériences vécues par les élèves
 - des compétences, attitudes, connaissances artistiques et culturelles acquises.
- **Un cahier personnel d'éducation**

EVALUER

AVANT.....APRES

Bilan du parcours artistique et culturel de :

Compétences travaillées et domaines fréquentés

	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
C.1 Notions, compétences spécifiques liées à un domaine artistique Techniques de production, démarches de création								
C.2 Démarche de lecture d'œuvre, compétence de lecteur d'image ou d'écoute								
C.3 Connaissances culturelles, culture commune								
C.4 Capacité à situer et assurer son rôle en situation de «spectateurs»								

ANNEXE 3 : Parcours artistique et culturel prévu pour les élèves du cycle ... /

Axe(s) prioritaire(s) :

Année 1	Année 2	Année 3

PROGRAMMATION DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA CLASSE DE

ANNEE SCOLAIRE

	ARTS DE L'ESPACE	ARTS DU VISUEL	ARTS DU SON	ARTS DU LANGAGE	ARTS DU SPECTACLE VIVANT	ARTS DU QUOTIDIEN	CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE, ENVIRONNEMENT
Intitulé de l'action ou du projet							
Rencontre culturelle programmée							
Pratiques artistiques programmées							
Compétences, connaissances spécifiques visées	C1 C2 C3 C4						



Mon parcours artistique et culturel à l'école

Nom : Prénom : Date de naissance :

École(s) :

	École maternelle			École élémentaire				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Sensibilisation au spectacle vivant								
J'ai assisté à un spectacle joué dans mon école ou dans une salle proche.								
J'ai assisté à un spectacle programmé dans une structure culturelle.								
J'ai assisté à un concert ou à un spectacle musical.								
J'ai assisté à un spectacle de danse.								
J'ai assisté à un spectacle de théâtre, de marionnettes ou de conte.								
J'ai assisté à un spectacle d'arts de la piste.								
Visite de lieux culturels								
J'ai visité une médiathèque.								
J'ai visité un théâtre, une salle de spectacle ou un chapiteau.								
J'ai visité une salle de cinéma et sa cabine de projection.								
J'ai visité un musée, une galerie d'art ou un atelier d'artiste.								
Découverte d'œuvres originales								
J'ai découvert des œuvres plastiques originales (peintures, sculptures, ...).								
J'ai découvert des éléments d'architecture et du patrimoine.								
J'ai vu un film dans une salle de cinéma.								
J'ai participé au dispositif « École et cinéma ».								

- **Encart du BO n°32 du 28 août 2008:**

"Le cahier personnel d'histoire des arts matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours culturel de l'élève tout au long de sa scolarité [...] Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le professeur ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes."

- *"A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes*

● **L'élève connaît :**

- *des formes d'expression, des matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.*
- *des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.*
- *des grands repères historiques*

● **L'élève doit être capable :**

- *de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art, d'échanger des impressions.*
- *d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres avec l'aide des enseignants*
- *d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.*

● **L'élève s'implique :**

Un DISPOSITIF-OUTIL



INSTANTS DE PAGE, PAGES D'UN INSTANT IPPI

<http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/la-culture-humaniste/arts-visuels/253-propositions-d-activites-liees-a-la-mise-en-place-d-un-carnet-de-regards-en-arts-visuels>

Action culturelle

- Activités culturelles dans l'actualité (actions éducatives, salons...)

Version Imprimable 

1. Textes de référence

- Textes nationaux relatifs à l'éducation artistique et culturelle
- Politique éducative académique et départementale en éducation artistique et culturelle

2. Personnes ressources selon les domaines artistiques (217 Ko)

3. Enseignements, dispositifs, projets et actions éducatives en éducation artistique et culturelle

Cinéma en Val-d'Oise : inscription aux dispositifs école et cinéma - collège au cinéma - lycéens et apprentis au cinéma

• Descriptif des enseignements, actions, projets et dispositifs culturels :

- classes à projet artistique et culturel  (19 Ko)
- ateliers artistiques et ateliers scientifiques et techniques  (18 Ko)
- école et cinéma  (44 Ko)
- collège au cinéma  (51 Ko)
- lycéens et apprentis au cinéma  (43 Ko)
- dix mois d'école et d'opéra  (18 Ko)
- chantécole  (16 Ko)
- classes artistiques  (52 Ko)
- musique de la Police nationale  (18 Ko)

• Actions éducatives programmées sur l'année scolaire

Liste des actions éducatives 2012-2013 ► parue au Bulletin Officiel n° 30 du 23 août 2012

4. Structures et organismes culturels partenaires

L'abbaye de Royaumont  (25 Ko), l'abbaye de Maubuisson  (24 Ko), le château de La Roche-Guyon  (25 Ko), le musée national de la Renaissance (château d'Écouen)  (25 Ko), le musée de l'Éducation du Val-d'Oise  (26 Ko), l'espace Villeglé  (24 Ko), la Cité nationale de l'histoire de l'immigration  (21 Ko)

- Base nationale des ressources culturelles du Val-d'Oise ►

5. Pistes pédagogiques, restitutions d'actions et de projets de classes

- Pistes pédagogiques ► et restitutions de projets ► en arts visuels
- Pistes pédagogiques ► et restitutions de projets ► en éducation musicale
- Pistes pédagogiques et restitutions de projets en littérature et arts du langage
- Pistes pédagogiques et restitutions de projets en arts du spectacle vivant
- Restitutions de stages enseignants ►
- Paroles d'artistes, paroles d'enseignants, paroles d'élèves : donner la parole à des artistes, des enseignants et des élèves sur des problématiques artistiques et pédagogiques qui se répondent et se complètent...
- Restitutions de résidences d'artistes en milieu scolaire

RESSOURCES en ligne

Le site DSDEN 95

La fenêtre
action culturelle

http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/p1_119223/action-culturelle

TEXTES OFFICIELS

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013

Développement des pratiques orchestrales à l'école et au collège

circulaire n° 2012-010 du 11 janvier 2012

Le chant choral à l'école, au collège et au lycée

circulaire n° 2011-155 du 21 septembre 2011

Prix national lycéen du cinéma 2011

circulaire n° 2011-120 du 6 septembre 2011

Mise en place de "ciné-lycée"

circulaire n° 2010-118 du 26 juillet 2010 - BO n° 30 du 26 août 2010

Charte nationale : la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artistes

circulaire n° 2010-032 du 5 mars 2010 - BO n° 10 du 11 mars 2010

Favoriser l'accès de tous les lycéens à la culture

circulaire n° 2010-012 du 29 janvier 2010 - BO n° 1 du 4 février 2010

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée

encart au BO n° 32 du 28 août 2008

Développement de l'éducation artistique et culturelle

circulaire n° 2008-059 du 29 avril 2008 - BO n° 19 du 8 mai 2008

Les pôles de ressource pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC)

circulaire n° 2007-090 du 12 avril 2007 - BO n° 16 du 19 avril 2007

Chartes de développement des pratiques artistiques et culturelles

circulaire n° 2007-086 du 10 avril 2007 - BO n° 16 du 19 avril 2007

Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement

circulaire n° 2007-022 du 22 janvier 2007 - BO n° 5 du 1er février 2007

Orientations sur la politique d'éducation artistique et culturelle des ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication

circulaire n° 2005-014 du 3 janvier 2005 - BO n° 5 du 3 février 2005

Formation / certifications complémentaires, options arts

note de service n° 2004-175 du 19 octobre 2004 - BO n° 39 du 28 octobre 2004

Orientation pour une politique en matière d'enseignements artistiques et d'action culturelle

encart au BO n° 40 du 30 octobre 2003

Les ateliers artistiques dans les collèges, les lycées d'enseignement général et technologique et les lycées professionnels

note de service n° 2001-103 du 11 mai 2001 - BO n° 24 du 14 juin 2001

Les classes à projet artistique et culturel

circulaire n° 2001-104 du 14 juin 2001 - BO n° 24 du 14 juin 2001.

L'éducation artistique et l'action culturelle, délégués académiques et coordonnateurs auprès des inspections académiques

note de service n° 2001-102 du 8 juin 2001 - BO n° 24 du 14 juin 2001

Réforme des lycées, rentrée 1999

note de service n° 99-094 du 18 juin 1999 - BO n° 25 du 24 juin 1999